



**Deel 9**  
Door: Susanne Kruizinga

# Kunst van Formaat!

## GERTRUUD HARTOG

### (1957)

De Venus van Willendorf dwong al in de prehistorie het nodige respect af met haar vruchtbare vrouwelijke vormen. Ook Peter Paul Rubens bewees begin 17de eeuw dat de volle rondingen de kunst waardig zijn. Met een agressief 21-eeuws schoonheidsideaal lijken natuurgetrouwe dames uit de kunst te verdwijnen. Of toch niet? Nog steeds wordt er volop inspiratie en fascinatie gevonden in de volle, ronde en vrouwelijke vormen. In dit item nemen we iedere Infobesitas een exclusief kijkje in de keuken van de Kunst van Formaat. Voor deze herfst editie kloppen we aan in Wervershoof bij Gertrud Hartog.



Gertrud woont samen met haar man Gerrit en heeft twee kinderen, Marleen (25) en Koen (22) die net het huis uit zijn. Na 20 jaar trouwe dienst als verpleegster op de kraamafdeling in het ziekenhuis heeft ze zich toegelegd op het maken van grootse kunst. Vol enthousiasme, passie en creativiteit vult ze nu haar dagen. Met een verdienstelijk resultaat: krachtige, BIG LADIES die eigenwaarde en vrolijkheid uitstralen!



**Waarom dik in de kunst?**  
“Omdat ik er een tik mee heb, maar het is ook gewoon mooi. Met meer volume kun je meer uitvergroten, in het bijzonder vrouwen. Volle borsten en alle mooie rondingen maken een beeld aantrekkelijker. Ik ben sinds twee jaar ook 20 kilo lichter, ik heb een andere, gevarieerde manier van eten gevonden, misschien komt daar de ‘tik met dik’ wel vandaan.”

**Wat is de geschiedenis van jouw dikke kunst?**  
“Ik heb altijd met veel plezier als verpleegster gewerkt. Het beroep is schitterend, maar alles er omheen begon me tegen te staan. Aan het bed staan bij patiënten, gezellig een praatje maken, of even de haren in de krul zetten was er niet meer bij. Het was echt lopende band werk geworden door alle fusies. Nu heb ik van mijn hobby mijn werk gemaakt. Het begon als gewoon een beetje knutselen thuis. Al snel stond het huis vol, ontwierp mijn dochter een website voor me en werd ik gevraagd voor exposities.”

**Wat zeggen de volle dames in jouw werk?**  
“Ik vind het een belangrijke boodschap dat je ook met een dik lijf veel uit kunt stralen. Mensen moeten zich niet verstoppen in donkere kleding. Er mag best wat kleur bij. Ik laat graag zien dat dikke dames

ook gewoon mooi zijn. Elk nieuw beeld krijgt een naam. Ik maak ze het liefst zwart ook, dan steken de felle kleuren goed af. Altijd zonder gezicht, dit hebben de beelden niet nodig.”

**Wat is je reactie als ik zeg ‘stigma van dikke mensen’?**  
“Gezellig en bourgondisch, maar het kan natuurlijk ook tegen je werken, bij sollicitaties bijvoorbeeld. Ik vind het jammer dat dikke mensen zich vaak zo verstoppen. Ik had het vroeger ook en droeg eigenlijk altijd donkere kleren. Nu zijn winkels er meer op berust, grote maten mode

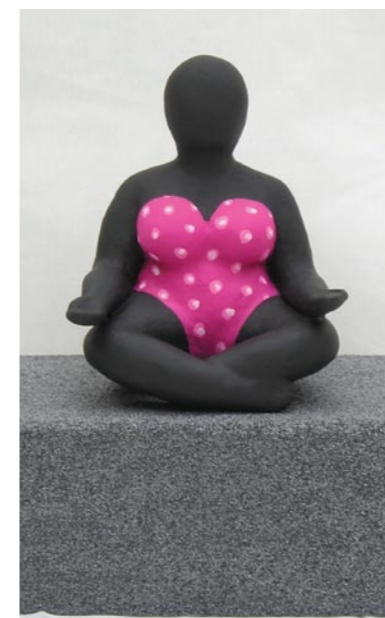


Nieuwsgierig naar meer werk van Gertrud Hartog? Neem eens een kijkje op: [www.gertrudhartog.nl](http://www.gertrudhartog.nl) of [www.gertrudhartog.exto.nl](http://www.gertrudhartog.exto.nl). Op de website kunnen beelden, maar ook

kaarten van haar werk besteld worden. Iets te vieren? Gertrud heeft een prachtige verjaardagskalender laten ontwerpen. Liever in het echt het werk van Gertrud Hartog bewonderen? Zet dan de volgende exposities

in je agenda: *Atelier Dirk van Someren in Weesp, t/m 4 oktober*  
*Galerie de Eilandspolder in Graft de Rijp, voorlopig.*  
Zie verder op de website onder exposities.

**“Ik ben sinds twee jaar 20 kilo lichter, ik heb een andere, gevarieerde manier van eten gevonden, misschien komt daar de ‘tik met dik’ wel vandaan.”**



hoeft niet meer tuttig te zijn. Het is wel heel moeilijk hoor, maar als je je laat zien, van je laat horen en lekker in je vel zit, dan straalt je dat ook uit.”

**Met welk materiaal werk je het liefst?**  
“Ik werk graag met grove materialen. Vroeger deed ik veel met papier maché, maar dat is zo frustrerend! Het krimpt steeds, dan moet er weer een laag omheen. En weer één. Je moet ontzettend veel geduld hebben ook, elke laag moet steeds weer drogen. Daarom werk ik tegenwoordig liever met klei. Als je lekker bezig bent, dan wil je ook gewoon door.”

**Over werk item ben je het meest tevreden?**  
“Meestal over het laatste beeld. Er

zit nog steeds progressie in. Ik vind weer nieuwe houdingen, nieuwe kleuren en patronen. Bladen lees ik altijd met de schaar ernaast en ik ga graag de stad in met de camera. Dan kan ik dingen die me aanspreken vastleggen. Het kan altijd nog eens van pas komen.”

**Voor wie is jouw kunst bestemd?**  
“Ik werk nog wel wat in opdracht, maar niet meer zoveel. Het is fijn als je de zekerheid hebt dat iets verkocht wordt, maar ik vind het gewoon minder leuk om te doen. Je raakt je creativiteit dan zo snel kwijt. Een beeld kan altijd heel anders eindigen dan het idee dat je van tevoren had. Dat kan en mag vaak niet als je in opdracht werkt.”

**Wat voor mensen of organisaties kopen jouw kunst?**  
Veel wordt verkocht bij galleries, exposities of via mijn website, heb er dus weinig kijk op. Maar mensen met een maatje meer of mensen die ermee te maken hebben behoren denk ik toch wel tot de grootste groep. Ik kan er niet van leven, maar wil het werk ook niet te duur maken. Kunst moet vooral voor iedereen zijn portemonnee zijn. Meestal wordt het geld direct weer aan nieuwe materialen uitgegeven.”

**Welke kunst raakt je?**  
“Ik hou van realistische kunst. Je moet kunnen zien wat het is. Bijvoorbeeld de stillevens van Berry Kuijpers, of werk van Huisman van een jas die ergens hangt ofzo. Het

zit hem vaak in een combinatie van dingen, als het maar tastbaar is, niks abstracts.”

**Wat is je lievelingskleur?**  
“Voor mijn beelden hou ik erg van primaire kleuren. Rood is bijvoorbeeld gewild. Maar ook primaire kleuren in combinatie met elkaar tegen het zwart vind ik prachtig.”

**Wat doe je het liefst in je vrije tijd?**  
“Ik heb altijd de radio aan, maar voor een boek lezen heb ik niet echt veel tijd. Ik computer graag en hou van wandelen en fietsen. Nu mijn kinderen uit huis zijn doe ik ook vrijwilligerswerk. Bij het Museum van de Twintigste Eeuw in Hoorn werk ik één dag in de week. En in de zomermaanden één à twee dagen per maand bij Molen de Hoop in Wervershoof. Dat houdt me onder de mensen en ik doe altijd weer nieuwe inspiratie op. Ik doe ook aan aquajoggen, niet omdat ik dat nou zo leuk vind, maar vooral omdat ik wat aan sport moet doen van mezelf.”

**Wat is je lievelingseten?**  
“Ik lust alles. Zo meteen met de winter is het weer lekker tijd voor stampotten. Boerenkool staat zeker op één!”

Lees de volgende Infobesitas de extra dikke Kunst van Formaat special. Alle kunstenaars die de afgelopen twee jaar aan bod kwamen, passeren nogmaals de revue!

